

Tu **capacitación** es la mejor *inversión*.

## DIPLOMADO EN: APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y ARTES ASOCIADAS

### PRESENTACIÓN

El arte cinematográfico es una manifestación multidisciplinaria que integra diversas formas de expresión artística en un solo lenguaje visual y narrativo. Conscientes de la importancia de comprender estas interrelaciones, el Centro de las Artes y la Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes ha diseñado este **Diplomado en Apreciación Cinematográfica y Artes Asociadas**, dirigido a quienes buscan ampliar su criterio artístico y profundizar en el análisis del cine desde una perspectiva integral buscando integrar estos conocimientos y poderlos transmitir en el aula o bien para fortalecer la lectura y apreciación de este arte.

- **Clave:** 10083
- **Modalidad:** Presencial
- **Inscripciones:** Del 16 de junio al 08 de agosto del 2025
- **Periodo de impartición:** Del 29 de agosto al 13 de diciembre del 2025
- **Coordinación Académica:** Mtro. Pablo Gleason González

### A QUIÉN VA DIRIGIDO

El **Diplomado en Apreciación Cinematográfica y Artes Asociadas** está dirigido a profesionistas de las carreras relacionadas al quehacer artístico o con perfil humanista, a profesionales de la industria cinematográfica que quieran ahondar o profundizar el análisis cinematográfico a docentes de áreas de humanidades y artes que busquen incorporar la cinematografía en su labor educativa y al público en general que tengan el interés en el tema.

### ¿POR QUÉ ELEGIR NUESTRO DIPLOMADO?

Este programa académico abrirá puertas al descubrimiento del cine no solo como un fenómeno estético aislado y puntual si no como un complemento de muchas otras formas de expresión artística que orbitan en torno al quehacer cinematográfico.

Este Diplomado te ofrece:

- Estudiar las conexiones entre distintas disciplinas artísticas y su influencia en la cinematografía, lo que permitirá desarrollar una mirada crítica y fundamentada sobre la obra fílmica
- Fomentar el análisis estético, plástico y narrativo de los filmes, con el objetivo de intensificar la experiencia sensorial y conceptual frente a las creaciones cinematográficas de cualquier género
- Formar un criterio de apreciación tanto en lo artístico, plástico y lo estético en distintas disciplinas artísticas, con especial énfasis en el quehacer fílmico.

### MÓDULOS ACADÉMICOS

Duración: 120 horas  
Horario: Viernes de 18:00 a 20:30 horas y sábados de 10:00 a 15:00 horas

- **Módulo 1: Apreciación del Cine: Artes Plásticas y Visuales.**
- **Módulo 2: Apreciación del Cine: Literatura.**
- **Módulo 3: Apreciación del Cine: Artes Escénicas.**
- **Módulo 4: Apreciación del Cine: Música.**

### PERFIL DE EGRESO

Al término del Diplomado:

- Se proporcionará una comprensión integral del lenguaje cinematográfico como base fundamental del cine y su aplicación en diferentes corrientes y géneros fílmicos, con el fin de desarrollar una apreciación crítica del cine y su evolución histórica.
- Se abordarán las estrategias y elementos que componen la apreciación cinematográfica a través de sus narrativas literarias y de guion para elaborar textos de propios y dispuestos, esto con el objetivo de aportar elementos del lenguaje narrativo literario y su vinculación con el arte cinematográfico.
- Conocerás los fundamentos del cine documental y podrás identificar los elementos que lo constituyen para analizar y comprender el cine de no ficción mexicano. Así mismo, ampliarás el criterio artístico y profundizarás en el análisis del cine desde una perspectiva integral general y desde las narrativas del cuerpo en el arte escénico en particular observándolo como un elemento esencial en los discursos cinematográficos tanto en su elemental como ético.
- Identificarás los elementos pertenecientes al mundo sonoro musical y a su vinculación con el arte cinematográfico.

### DOCENTES INVITADOS

Algunos de nuestros docentes invitados:

#### Emma García Guardado

Licenciada en Comunicación, maestra en Arte y doctora en Estudios Socioculturales. A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado en comunicación social, publicidad, producción audiovisual, fotografía y gestión de redes sociales. Actualmente, se desempeña como docente y asistente de investigación, impartiendo clases de arte, lenguaje audiovisual, cultura visual e investigación, en programas de pregrado y posgrado. Sus áreas de estudio se centran en la indumentaria, las corporalidades y las identidades, desde una mirada que articula los estudios de género, los feminismos y su intersección con prácticas artísticas y activistas. Considera el cine como un lugar de encuentro, no solo un espacio de disfrute, sino también de reflexión crítica y análisis. Su intención es hacer mirar el cine como un territorio para pensar, cuestionar y descubrir nuevas formas de ver el mundo.

#### Luis Enrique Muñoz Guardado

Licenciado en Artes Cinematográficas y Audiovisuales por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (2013-2018), con especialidades en Postproducción de Imagen y Diseño Sonoro (AMCI, 2020), Simulación de Efectos Visuales en Houdini (Escuela Ecran, Perú, 2022) y Composición Digital en Nuke (Rebelway, L.A., 2024). Desde 2023 se desempeña como docente en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, impartiendo las asignaturas de "Montaje Narrativo", "Laboratorio Digital & Efectos Visuales" y "Procesos de Postproducción", orientadas a brindar una visión integral de la narrativa audiovisual y su construcción en sala de edición. En 2022, Enrique colaboró como docente en el Diplomado de Creación de Cortometrajes de Divulgación Científica impulsado por el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco (CCYTET) a través del IMCINE, donde diseñó e impartió talleres teórico-prácticos enfocados en el montaje para cine Documental para comunicar temas científicos. Ha colaborado como data manager, asistente de edición y montajista en diversos proyectos de ficción y documental. Entre sus proyectos se incluyen varios títulos que recibieron apoyo del IMCINE a través del FOCINE, lo que le permitió colaborar en diferentes producciones y fortalecer su experiencia en el desarrollo de contenidos audiovisuales de calidad. De manera paralela a su labor académica, Enrique trabaja como freelance en proyectos de VFX y postproducción: para clientes como Cinemex, Unifex, Sony Pictures, HSBC y edición y postproducción de Videos musicales. Domina herramientas como After Effects, DaVinci Resolve, Nuke, Houdini, 3ds Max y Redshift, y aplica técnicas de color grading, tracking (2D/3D), keying y rotoscopia para fusionar lo real con lo imaginado en spots publicitarios, cortometrajes y largometrajes.

#### Isaac Muñoz Peralta

Formado académicamente en Letras (Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y Maestría en Estudios de Literatura Mexicana en la Universidad de Guadalajara), ha ido pensando que los libros no son la única forma de la literatura. A veces incluso le parece que es ahí en donde menos sucede "lo literario". La literatura es algo que sucede también en los cuerpos, en las imágenes, en la voz que cuenta. Y por eso el entusiasmo en este Diplomado: porque permite poner a dialogar al cine con otras formas de narrar, como en su caso la literatura. Su propuesta busca evitar analogías fáciles, sino descubrir cómo ambos lenguajes, a su modo, organizan el mundo y permiten hablarlo de otra manera. Se propone trabajar con nociones como diégesis, tiempo narrativo o punto de vista, no como si fueran fórmulas, sino como brújulas que a veces fallan y aun así nos orientan. Se desarrollará en este curso el

gusto por la lectura como forma de perderse —con otros— como algo que no se deja atrapar.

#### Aída Alonso Aréchar

Egresada de la Primera Generación de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En el proceso participa en cortometrajes como directora y guionista, destacando "Benito", cortometraje de tesis. En el 2019 es seleccionada para participar como directora y guionista del largometraje "Sendero" en el Festival Internacional de Realización Audiovisual organizado por la Red de Clúster Audiovisual, el cual se encuentra en proceso de postproducción. En 2021 es seleccionada por el Instituto Cultural de Aguascalientes para producir el cortometraje "Llena de gracia", también de su autoría. Además, colabora en proyectos teatrales como "Siempre estoy, ¿Se puede extrañar a alguien que no conoces?" y "Descosier la ficción: una mirada propia", en el área de producción audiovisual. En 2022 es seleccionada por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en la categoría Teatro, con el proyecto "Niñas Araña". En 2023 egresa de la Maestría en Arte por parte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y ejerce su labor como docente en dicha institución. Aída Alonso Aréchar es antes que nada, cinéfila. El cine mexicano y sobre todo, el cine dirigido por mujeres y protagonizado por personajes femeninos es su favorito y dedica especial atención a su análisis.

#### Diana Venegas

Originaria de Aguascalientes, Licenciada en Danza Contemporánea y Relacionista Industrial; docente en el área de corporales, bailarina, coreógrafa, gestora y promotora cultural. Directora y fundadora del Festival Internacional de Danza Contemporánea Aguascalientes FIDACS, directora de El Mito Danza Escénica desde 2006, directora y fundadora del Encuentro Estatal de Danza Contemporánea Aguascalientes. Fungió como coordinadora de la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Modalidad de Intérprete en la Universidad de las Artes. Coordinadora general del 43º Festival Internacional Lila López extensión Aguascalientes. Becaria de estímulos importantes como Conecta T Territorios del Arte dentro del Festival Internacional de Danza Onésimo González, Diplomado en Composición Coreográfica Cueroles en Diálogo, promovido por el Sistema Nacional de Creadores del Arte y CaSa San Agustín Etlá Oaxaca, plataforma Lab-Meeting BIDE Exchange en Barcelona España, Fondo Estatal de Cultura en el estado de Aguascalientes 2010. Jurado y curadora de eventos, como el XLV Festival Internacional Cervantino cartelera del estado, Danza Breve concurso de coreografía de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, PECDA en los estados de Guanajuato, Zacatecas y Aguascalientes, fungiendo también como asesora de beneficiarios en la edición 2017-2018, Capital Escénica en Xalapa Veracruz, Simulacro Encuentro de Composición Coreográfica Nuevos Talentos. Actualmente es docente en la carrera de Actuación del Centro de las Artes y la Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Su trabajo la ha llevado a importantes Festivales, Encuentros, Congresos y Eventos a nivel nacional e internacional destacando el Congreso Internacional de Investigación en Danza en la Universidad de Málaga, España. Así como giras en Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Ecuador, Colombia y España. "El cuerpo como territorio de indagación creativa" es el principio de su pedagogía, ya que es en él, en que se encuentra la fuente de poder de toda expresión, posibilidad y pureza.

#### Victor Giovanni Moreno Mejía

Originario de Aguascalientes, México y egresado de Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales de la

Universidad Autónoma de Aguascalientes. La pasión por el cine y los idiomas lo llevaron a realizar un intercambio académico, en Cinema e Audiovisual en la Universidad Federal Fluminense, en Río de Janeiro, Brasil.

Al egresar comenzó la productora audiovisual Morel Cine, la cual toma su nombre en la novela "La Invención de Morel" del escritor Adolfo Bioy Casares, de la que se toma esa visión de explorar la realidad, las diferentes percepciones de esta, la memoria y la existencia misma.

La productora se dedica a la realización de productos publicitarios y a generar proyectos cinematográficos que brinden empleo a egresados y estudiantes del sector audiovisual aguascalentense.

El módulo de Cine Documental Mexicano Contemporáneo, busca mostrar un panorama general sobre el cine de no ficción en México, que pueda inspirar a los estudiantes a que realicen sus primeros cortometrajes documentales con sus propios recursos y con una cierta exploración del lenguaje cinematográfico que les ayudará a enfrentarse con mayor claridad a la realidad que decidan documentar.

#### Gabriel Israel Gutierrez Torrez "Noise"

Licenciado en Medios Masivos de Comunicación, Miembro de las asociaciones internacionales Audio Engineering Society (AES), de la Motion Picture Sound Editors (MPSE), Asociación Mexicana de Sonido Cinematográfico (AMSC), entre otras. Profesor en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Tecnológica el Retoño, además de otras universidades. Músico, diseñador sonoro, productor musical e ingeniero de audio. Participando en cine, conciertos, teatro, espectáculos, museografías y creando productos multimedia para publicidad.

Entre los proyectos más destacados está su participación en la serie de Luis Miguel para Netflix, Bardo, Welcome to Necaxa y Hueso de Corvina. Participó como jurado Blue Ribbon de los premios Golden Reels en 5 ocasiones (premios a nivel mundial para el mejor sonido en series y películas) y productor y mixer en Akoranpro / Mojofilms empresa dedicada al audio en general con más de 20 años de trayectoria. También es productor y mixer de más de 50 producciones musicales y bandas sonoras de proyectos audiovisuales.

Su participación en este Diplomado consiste en ser un guía y traductor del poder narrativo y emocional de la música en los proyectos audiovisuales y como estos dependiendo del medio y su empleo, tienen un peso además de un lenguaje para contar al margen otras historias y narrativas de los personajes, lugares y hechos. Es una invitación a interpretar con lo que escuchamos, los vestigios de las sociedades y momentos históricos donde se desarrollan estas narrativas.

#### Pablo Gleason González

Doctorante en especialidad de cine Documental en la UNAM-ENAC, su experiencia profesional se ha enfocado en la teoría y praxis cinematográfica, tanto como realizador-productor, así como en la docencia. La democratización de la creación fílmica es una de sus grandes motivaciones desde que comenzó a realizar documental social en video. Recientemente se ha interesado en recuperar procesos tradicionales de cine analógico que puedan incorporarse e inscribirse en el quehacer fílmico contemporáneo. En el aspecto teórico se interesa por la reflexión y experimentación de las formas narrativas a partir de los dispositivos cinematográficos, que rompan con los paradigmas establecidos del quehacer documental. Actualmente es docente de tiempo completo en la Licenciatura en Artes Cinematográficas de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

### REQUISITOS DE ADMISIÓN

Tener título o cédula profesional de licenciatura, carrera afín al Diplomado. En caso de no contar con el grado académico, entregar una carta explicando los motivos por lo cual deseas estudiar el área del cine.

### ¿CÓMO ME PUEDO INSCRIBIR?

Ingresar a la página [cursos.uaa.mx](https://cursos.uaa.mx) y dar clic en la opción de Diplomados, una vez ahí, presiona el botón "inscríbete aquí" y sigue las instrucciones. Cúpo: Mínimo 20 y máximo 25 alumnos. Para mayores informes:

Dirección General de Difusión y Vinculación  
Departamento de Extensión Académica  
Área de Diplomados  
Edificio Académico - Administrativo, noveno piso, Ciudad Universitaria  
Teléfono: 449 910 74 00 extensiones 30319 y 30318  
Whatsapp: 449 157 15 35  
Correo electrónico: [diploados.ec@edu.uaa.mx](mailto:diploados.ec@edu.uaa.mx) y [teresita.trillo@edu.uaa.mx](mailto:teresita.trillo@edu.uaa.mx)  
Horario de atención: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas

Diplomado diseñado por:  
Centro de las Artes y la Cultura  
Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales  
Teléfono: 449 910 74 00 extensión 58105  
Edificio 214, Ciudad Universitaria