



# Ier PERÍODO DIPLOMADOS 2026

Tu **capacitación** es la mejor **inversión**.

## DIPLOMADO EN: **Actuación: del escenario a la pantalla**

### PRESENTACIÓN

Las artes escénicas han acompañado al ser humano durante siglos, transformándose al ritmo de la sociedad y encontrando nuevas formas de expresión. El Teatro, origen de la actuación, ha sido el espacio natural del actor, pero con el desarrollo de la cinematografía surgió un nuevo lenguaje artístico: la actuación frente a la cámara. Esta forma de expresión mantiene la esencia de la presencia humana, pero exige técnicas y herramientas específicas que permitan al intérprete comunicar con naturalidad, sutileza y veracidad en un medio distinto al escenario teatral.

El **Diplomado en Actuación: del escenario a la pantalla** se diseñó desde la idea de seguir profesionalizando a todas las personas que les guste actuar frente a cámara y lo quieran convertir en un trabajo a futuro que les dé posibilidades de lograr sus metas, comprometidos con los proyectos en los que participen y no simplemente para la generación de contenido, sino comprendiendo el valor de estos nuevos medios de información y comunicación para llevar de manera responsable su mensaje a la sociedad.

### A QUIÉN VA DIRIGIDO

El **Diplomado en Actuación: del escenario a la pantalla** está dirigido a egresados o estudiantes de nivel avanzado de carreras relacionadas con las artes escénicas, actores y actrices en formación o profesionales, personas del ámbito audiovisual como directores, guionistas, productores o docentes y a personas con experiencia o afinidad en el arte dramático, el cine o la creación audiovisual.

### ¿POR QUÉ ELEGIR NUESTRO DIPLOMADO?

En Aguascalientes tenemos una industria audiovisual en expansión, los sectores cinematográficos y de contenidos digitales (streaming, publicidad, videoclips) demandan actores con competencias específicas frente a cámara, distintos a los que se forman solo en teatro. Así mismo, para lograr una adecuada inserción en el mundo laboral es necesario formar actores preparados para procesos de casting, pitching y autopromoción digital, alineados con prácticas internacionales.

Este Diplomado te ofrece:

Adquirir o fortalecer habilidades de actuación aplicadas al lenguaje audiovisual.  
Desarrollar herramientas corporales, vocales y emocionales para la creación de personajes frente a la cámara, así como las nociones de guion, análisis de escenas, puesta en cámara y grabación.  
Realizar la producción de una escena para generar un demo como ejercicio final, aplicando lo aprendido en un entorno de producción audiovisual.

### MÓDULOS ACADÉMICOS

Duración: 126 horas.

Horario: Viernes de 15:00 a 20:00 horas o de 16:00 a 19:00 horas y sábados de 10:00 a 13:00 horas o 9:00 a 14:00 horas.

- Módulo 1: Introducción a la actuación.
- Módulo 2: Actuación en cámara.
- Módulo 3: Construcción del personaje para cine.
- Módulo 4: Trabajo en set.
- Módulo 5: Casting para cine y TV.

### PERFIL DE EGRESO

Al término del Diplomado:

- Identificarás las bases de la actuación desde las técnicas teatrales y sabrás reconocerlas en los ejercicios realizados, así como en improvisaciones y dinámicas para la expresión actoral, de manera individual y colectiva.
- Desarrollarás habilidades interpretativas, técnicas y analíticas necesarias para el desempeño con solvencia frente a cámara, comprendiendo la narrativa audiovisual, a través del análisis de guion, el trabajo con subtexto y el entrenamiento técnico, además aprenderás a adaptar tu presencia escénica al lenguaje cinematográfico, fortaleciendo la capacidad expresiva y la comprensión del proceso actoral en producciones audiovisuales.
- Desarrollarás las competencias actorales necesarias para la construcción de personajes cinematográficos sólidos y creíbles, comprendiendo los principios del movimiento corporal frente a cámara, la interacción con los recursos técnicos del lenguaje audiovisual y las particularidades expresivas de la actuación en cine y televisión. A través del conocimiento de los procesos de casting, la práctica escénica y el análisis comparativo entre medios, fortalecerás tu autonomía creativa, presencia ante cámara y capacidad de adaptación a distintos formatos de interpretación.
- Fortalecerás tus competencias profesionales en el desempeño actoral dentro del set a través de prácticas y ejercicios que te ayudarán a consolidar tu capacidad de adaptación, el manejo del lenguaje técnico del rodaje y la comprensión integral del proceso creativo y colaborativo, que implica actuar frente a cámara en un entorno de producción real.
- Desarrollarás las competencias profesionales, técnicas y actitudinales necesarias para presentarte, actuar y desenvolverte de manera efectiva en procesos audiovisuales. A través del conocimiento de la estructura del set, la terminología cinematográfica, los flujos de trabajo y las relaciones jerárquicas, además comprenderás tu papel dentro del sistema cinematográfico. Consolidarás tu preparación para enfrentar castings, colaborar con agencias de representación y participar activamente en la planeación y ejecución de filmaciones con un enfoque ético, disciplinado y creativo.

### DOCENTES INVITADOS

Algunos de nuestros docentes invitados:

#### Helen Carina Ramírez Padilla.

Coordinadora del Diplomado. Creadora escénica, audiovisual y plástica originaria de Aguascalientes. Maestra en Arte Contemporáneo y Licenciada en Teatro por la Universidad de las Artes, formación que fortaleció su interés en los lenguajes transdisciplinarios desde las artes visuales, escénicas y cinematográficas. Con más de una década de trayectoria, se ha desempeñado como docente en la Universidad Autónoma de Aguascalientes desde el 2023 y en la Universidad de las Artes en el 2025. Directora del montaje de egreso en la doceava generación en junio del 2025 para la Licenciatura en Actuación de la UAA. En el ámbito cinematográfico, ha colaborado en producciones de gran alcance como Bardo de Alejandro G. Iñárritu, además de participar en documentales de Vice Studios, y Kimosabe mezcal para USA y en largometrajes y cortometrajes independientes, donde ha asumido roles de producción, coordinación y diseño. Su trabajo también abarca la animación en stop motion, la edición de video y la dirección de videoclips musicales. Como artista plástica, ha participado en performances, festival de bodypaint en Austria y exposiciones colectivas, entre MERAKI. En el 2020 participó como parte de la Feria del Libro del ICA con una instalación en homenaje a Isaac Asimov y maquillaje en vivo durante una charla. Recientemente realizó tres actuaciones con pintura corporal en vivo dentro de la Feria de la UVA. Su práctica artística se caracteriza por la exploración, transdisciplina entre lo visual, lo sonoro y lo escénico, siempre con un enfoque en la innovación y la construcción de experiencias sensibles.

#### Martín Octavio Layune González.

Licenciado en Artes Escénicas para la Expresión Teatral por la Universidad de Guadalajara. Maestría en Teatro y Artes Escénicas por la UNIR México. Máster en Estudios Avanzados de Teatro por la Universidad Internacional de la Rioja. Es profesor investigador en la Licenciatura en Actuación de la UAA desde 2011. Fue profesor del Instituto Cultural de Aguascalientes de 2001 a 2022. Es actor desde 1995. En sus inicios, formó parte de diversas agrupaciones locales y participó en diversas áreas como actor, iluminador, sonorizador, músico y asistente de dirección. En el 2020 participó como parte de la Feria del Libro del ICA con una instalación en homenaje a Isaac Asimov y maquillaje en vivo durante una charla. Recientemente realizó tres actuaciones con pintura corporal en vivo dentro de la Feria de la UVA. Su práctica artística se caracteriza por la exploración, transdisciplina entre lo visual, lo sonoro y lo escénico, siempre con un enfoque en la innovación y la construcción de experiencias sensibles.

#### Omar Zermeno Rodríguez.

Licenciado en Artes Escénicas: Actuación y Maestro en Arte por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), donde cursó sus estudios de posgrado como becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) con una investigación enfocada en el Teatro Físico. Su formación en el entrenamiento físico actoral comenzó en 2017 en la técnica del Mimo Corporal Dramático de Étienne Decroux, a través del Método Laban-Decroux impartido por el Dr. Jorge Gayón, práctica que mantiene hasta la fecha. Ha complementado su preparación con talleres impartidos por artistas escénicos formados directamente con Decroux, como Corinne Soum y Giuseppe Condello, en el VIII Ciclo Formativo de Mimo de Monterrey (2019). Como actor, participó en el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) de la UNAM en 2018 y en la Muestra Estatal de Teatro de Aguascalientes (2019) con el montaje universitario Ubú Rey de Alfred Jarry, obra con la que obtuvo mención honorífica por "Concepto escénico" en la categoría de "Estudiantes de escuelas profesionales dirigidos por profesores" en el FITU. En cine, colaboró en el largometraje Ni contigo, ni con nadie, realizado en el marco del Festival Internacional de Realización Audiovisual (FIRA, 2019) en San José de Gracia, Aguascalientes. En 2020 coordinó el Primer Encuentro de Teatro Físico: Aguascalientes. Dirigió el montaje de egreso Cementerio de Automóviles de Fernando Arrabal (UAA, 2023). Ese mismo año participó como performer en el montaje Sobre la materia y el espíritu dentro del Festival de Arte Mimo Un gesto, mil palabras en La Habana, Cuba. Desde 2020 integra el colectivo Pariah Teatro de Movimiento Dramático, con el que ha presentado proyectos como Quad y Sobre la materia y el espíritu. Actualmente es

docente de Movimiento Dramático en la Licenciatura en Actuación de la UAA.

#### Aida Alonso Aréchar.

Egresada de la Primera Generación de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En el proceso participó en cortometrajes como directora y guionista, destacando "Benito", cortometraje de tesis. En el 2019 es seleccionada para participar, como directora y guionista del largometraje "Sendero" en el Festival Internacional de Realización Audiovisual organizado por la Red de Clúster Audiovisual, el cual se encuentra en proceso de postproducción. En 2021 es seleccionada por el Instituto Cultural de Aguascalientes para producir el cortometraje "Llena de gracia", también de su autoría. Además, colabora en proyectos teatrales como "Siempre estoy, ¿Se puede extrañar a alguien que no conoces?" y "Desconocer la ficción: una mirada propia", en el área de producción audiovisual. En 2022 es seleccionada por el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECPDA) en la categoría Teatro, con el proyecto "Niñas Araña", el cual es seleccionado en la Muestra Nacional de Teatro 2024. En 2023 egresa de la Maestría en Arte por parte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y continúa su labor como docente en dicha institución. En 2024 trabaja como asistente de casting y coordinadora de extras en el largometraje "La gran familia" dirigido por Matías Meyer y también desempeña su labor como directora de casting en el cortometraje "No hay viuda que no reverdeza" de la directora Paula Viroque.

#### Omar Quintana.

Fotógrafo, cineasta y educador con más de tres décadas de trayectoria nacional e internacional, ha construido una carrera sólida y multifacética que lo posiciona como una de las figuras más versátiles y destacadas en el mundo de la imagen. Su filmografía supera las 150 producciones —entre largometrajes, cortometrajes, documentales, comerciales, campañas y programas de televisión que le han valido multitud de premios y reconocimientos en México y el extranjero. Su portafolio de fotografía fija ha sido publicado en medios nacionales e internacionales y forma parte de campañas publicitarias premiadas a nivel global. Dentro de su formación académica destaca una Maestría en Fotografía Profesional por el Centro de Excelencia Educativa/KODAK, un Film Certificate Program en Fotografía de Cine y Televisión en Maine Media Workshops + College, EUA, y un Máster en Cinematografía por la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, Madrid. Su obra y su labor docente reflejan un equilibrio excepcional entre rigor técnico, sensibilidad artística e innovación científica, atributos que lo han convertido en un referente imprescindible para nuevas generaciones de fotógrafos y cineastas.

#### María Elena Bayona Romo.

Actriz y docente con trece años de experiencia; egresada de la Licenciatura en Ciencias del Comportamiento Humano por la UVEG. Como docente ha trabajado en el centro de diseño de modas y 1ff1 Actor Training en la ciudad de Guadalajara con las materias de actuación, actuación a cámara, casting, lenguaje oral y corporal. Participó en la telenovela "Vencer la culpa" de Televisa (2023) y en la serie de Netflix "Guerra de vecinos" (2020). Ha trabajado en largometrajes y en más de 15 cortometrajes entre ellos "La última melodía" (2024, Filma Jalisco y Smart happy people), "Sin salida" (seleccionado en la cinética nacional en la competencia 48Film project, 2023), "En las estrellas" (Juan Pablo Lozano, con la voz de Benny Ibarra, seleccionado en el festival shorts México 2022) y "Molécula", dirigido por Raúl Ramón. Ha participado en varios comerciales, entre ellos para la marca HONDA. En teatro se ha presentado con varias obras, siendo la más reciente ¿De quién es la tierra? Presentada en la Feria de los Chicahuales 2025; y algunas otras para el Instituto Cultural de Aguascalientes. Colaboró como juez en el festival de cine Los Angeles Cine Fest 2022.

#### Azalia Ortiz.

Licenciada en Teatro por la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes. Fue becaria en dos ocasiones del Programa Creadores Escénicos del FONCA (2009 y 2012). Pertenece al Elenco Estable de la Compañía Nacional de Teatro de México en el año 2006 y del 2014 al 2020. Gano el premio a mejor actriz por "La Tuna" en el Festival Internacional de Valle de Bravo en Corto (2012). Fue incluida en la

shortlist de los Premios Platino 2025 como Mejor Actriz de Reparto por su papel en Cada Minuto Cuenta. En el ámbito cinematográfico, ha participado en películas como "Loco por ella" (Rodrigo Nava, 2025), "El club perfecto" (Ricardo Castro, 2024), "Los días frances" (Ulises Pérez Mancilla, 2021), "7:19" (Jorge Michel Grau, 2016), "Burros" (Odín Salazar, 2011), "Acorazado" (Álvaro Curiel, 2010). En plataformas, sus créditos incluyen producciones como "Cada minuto cuenta" y "Superittián" por Prime Video, "Los azules" (Apple TV), "El mantequilla" (Disney+), "Los enviados" (Paramount+) y en televisión abierta, "Vencer el desamor" de Televisa. Sobresalen las puestas en escena: "Estado de secreto" (Mauricio Jiménez, 2006), "Los grandes muertos" (José Caballero, 2014), "La Celestina" (Ruby Tagle, 2020). Se ha especializado en actuación realista la cual ha complementado con entrenamiento y formación en diversas técnicas corporales, incluyendo estudios en la AEC de Barcelona, con reconocidos maestros en Buenos Aires como Augusto Fernández, Rubén Segal y Cristina Suárez y en México, con José Caballero, Rocío Belmont, Ignacio Ortiz, entre otros. Actualmente, estudia canto, historia del cine y participa en diversos proyectos audiovisuales.

#### Tania Olhovich.

Nacida en Ucrania y nacionalizada mexicana desde niño, inició sus estudios de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. A la mitad de la carrera, recibe una beca para estudiar en la Unión Soviética, hoy Rusia. Estudió en el Instituto Estatal de Cinematografía de Moscú una Magistratura en Bellas Artes en la especialidad en Teatro y Cine. Posteriormente se especializó con un curso de Pedagogía de la Interpretación en Escena. Es maestra pedagoga de actuación para actores y directores, coach y directora de casting. Miembro fundador del Instituto Russo Mexicano de Cine y Actuación Sergei Eisenstein con 20 años de existencia, ejerciendo como Coordinadora Académica y maestra en la carrera de Actuación. Desde el 2022 a la actualidad lleva su Taller La Geniuidad por distintos estados y países. En Año Nuevo, Vida Nueva de Ángeles Castro, Inocencia y Luly Rede, Las Señoritas de Avignon de Alexander Mintschenko, Invitación al Silencio de Lydia Margulies, La Historia de los niños de Santa Rosa de Ewa Pirotowska. En la especialización de entrenamiento de actores y directores de cine, teatro y televisión destaca su trabajo en películas como Amores Perros de A.G. Inarritu, Ciudadana Buela de Felipe Cazals, Sueño en otro idioma de Ernesto Contreras. Con Las Eleigidas de David Pablo se reconoce por contribuir a que la protagonista recibiera el premio a Revelación Femenina en la Entrega de los Arielos del 2016. Ha dirigido cuatro obras de teatro: La Banca de Alexander Guelman, Pacamambo de Wajdi Mawad, Los Justos de Albert Camus y 8 de marzo de Berta Hirart.

#### David Cuevas Productor.

Director de Casting y Comunicólogo. Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM la carrera de Ciencias de la Comunicación, donde se especializó en producción audiovisual. Cuenta con más de 13 años de trayectoria en las artes escénicas. A lo largo de su carrera se ha desempeñado como productor, asistente de dirección, productor ejecutivo y productor stage manager, consolidando una experiencia sólida y versátil en la industria. En 2018 produjo por primera vez en México el musical de Broadway Sweary Todd, el barbero asesino de la calle Fleet, galardonado con dos premios APT (Agrupación de Periodistas Teatrales). En su reposición de 2023, la puesta en escena obtuvo siete Premios Metropolitanos de Teatro, incluido el de Mejor Musical. En 2019 fundó, junto a sus socios, la casa productora Vatru Entertainment enfocada en la creación de teatro, musicales y experiencias inmersivas. Desde esta plataforma nació también Vatru Casting, la división especializada en dirección y casting. Desde 2022 ha colaborado en la coordinación de casting para diversas agencias en la Ciudad de México, participando en proyectos de cine y series, además de asesorar la creación y fortalecimiento de agencias de representación para actores y actrices en medios audiovisuales. Ha coordinado el casting de proyectos como Blink Twice, Dir. Zoé Kravitz, Casi el paraíso, Dir. Edgar San Juan, Ceniza en la Boca, Dir. Diego Luna, Autos, Mota y Rocanrol, Dir. J.M. Cravioto, Santita, Dir. Rodrigo García, entre otros. Actualmente dirige Vatru Casting, su propia castinera, donde impulsa un enfoque humano, creativo y preciso en la dirección de casting.

### REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Contar con título y cédula profesional del área afín al Diplomado.
- Constancia de estudios en caso de estudiantes de nivel avanzado de carreras relacionadas con las artes escénicas.
- Desempeñarse en entornos laborales relacionados con el área del Diplomado.

### ¿CÓMO ME PUEDO INSCRIBIR?

Ingrésa a la página cursos.uaa.mx y da clic en la opción de Diplomados, una vez ahí, presiona el botón "inscríbete aquí" y sigue las instrucciones. Cupo: Mínimo 20 y máximo 25 alumnos.

Para mayores informes:

Dirección General de Difusión y Vinculación

Departamento de Extensión Académica

Área de Diplomados

Edificio Académico - Administrativo, noveno piso, Ciudad Universitaria

Teléfono: 449 910 74 00 extensión 30319 y 30318

WhatsApp: 449 157 15 35

Correo electrónico: diplomados.ec@edu.uaa.mx y teresita.trillo@edu.uaa.mx

Horario de atención: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas

Diplomado diseñado por:

Centro de las Artes y la Cultura

Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales

Teléfono: 449 910 74 00 extensión 58105

Edificio 214, Ciudad Universitaria

### INVERSIÓN Y PROMOCIONES

#### Contado

\$14,700.00

</div